

**MEMÒRIA DE LA INTERVENCIÓ
ARQUEOLÒGICA AL MONESTIR DE PEDRALBES
-ZONA ENTRE L'ABADIA I L'HORT DE LES
MONGES (BARCELONA)**

Codi MHCB: 077/04

Dates de la intervenció:

15 d'abril al 13 de maig de 2004

18 al 28 de maig de 2004

4 al 13 d'agost de 2004

Joan Casas Blasi

Novembre 2006

ÍNDEX

- 1.SITUACIÓ GEOGRÀFICA
- 2.GEOGRAFIA I ANTECEDENTS HISTÒRICS I ARQUEOLÒGICS DE LA VILA DE SARRIÀ
- 3.MOTIUS I OBJECTIUS DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA
- 4.METODOLOGIA
- 5.SITUACIÓ I DESCRIPCIÓ
- 6.ESTUDI DEL SUBSÒL
 - 6.1.Descripció
 - 6.2.Desenvolupament dels treballs
 - 6.3.Interpretació
- 7.CONCLUSIONS
- 8.BIBLIOGRAFIA
- 9.REPERTÒRI FOTOGRÀFIC
- 10.REPERTÒRI ESTRATIGRÀFIC
- 11.INVENTÀRI CERÀMIC
- 12.DIBUIX MATERIAL ARQUEOLÒGIC
- 13.PLANIMETRIES

1. SITUACIÓ GEOGRÀFICA

La ciutat de Barcelona es troba dins d'un terme municipal que s'estén a la costa de la mar Mediterrània en una plana d'uns 5 km. d'amplària (l'extensió total del terme és de 91,41 km²), limitada al NW per la serra de Collserola, entre els sectors deltaics del Llobregat i el Besós. La seva funció de capital ha estat sens dubte afavorida per la situació geogràfica d'aquesta plana, on conflueixen els dos grans eixos de comunicació que travessen en direcció Nord-Sud la Catalunya central (el Llobregat i l'eix dels rius Besós-Congost-Ter) i que accedeixen a la ciutat a través del congost de Martorell el primer i del coll de Finestrelles, sota el turó de Montcada, el segon.

La falla, originada al moment de la fractura del Massís Catalano-Balear, dibuixà el que, a grans trets, havia de ser la costa catalana. Per això, el pla inclinat del peu de Collserola és de basament paleozoic i d'estructura tabular, havent estat afectat per tots els moviments orogènics alpins. En el miocè i el pliocè, damunt del sòcol paleozoic se sedimentaren dipòsits marins, dels quals són testimonis el seguit de turons suara anomenats. El Pla, que des de Collserola va baixant suaument i d'una manera regular, en el punt de contacte entre la Ciutat Vella i l'Eixample, es produeix una ruptura de continuïtat amb la presència d'un salt o esglaó d'uns vint metres, clarament visible en la morfologia urbana. Aquest tall va ser aprofitat per la defensa, recolzant-hi les muralles, o per a l'economia, instal·lant a les Moles diversos molins aprofitant el sallent. De l'esglaó cap a mar ja no hi ha sòcol de llicorella ni de granit, sinó un mantell al·luvial format per les aportacions de les rieres, dels torrents, dels deltes dels rius veïnals i el corrent litoral.

Així doncs, el Pla es pot dividir en tres sectors: El *Pla inclinat*, els *turons arran de mar*, i el *pla de baix*, que correspondria a la zona compresa entre l'esglaó i el mar. En aquest sector hi dominen materials al·luvials més fins aportats per rieres, torrents i les aigües d'escorrentiu que baixen de la serra i, també, dels corrents marins.

2. GEOGRAFIA I ANTECEDENTS HISTÒRICS I ARQUEOLÒGICS DE LA VILA DE SARRIÀ

El barri de Sarrià forma part del districte Sarrià-SantGervasi, el qual no inclou tan sols aquests dos barris sinó que s'enfila per la muntanya i abraça també l'antic terme municipal de Vallvidrera i part del que fou Sta. Creu d'Olorda.

Nombrosos cursos d'aigua, generalment estacionals, solcaven fonament el terreny, atesa la inclinació del talús al peu de la muntanya en aquest sector del sud-oest del pla de Barcelona, hi reconstruïen el seu traçat en arribar als llocs més planers.

El territori de Sarrià ocupava uns 6,5 km i era estret i allargat, constret entre dues rieres, la Riera Blanca i la de Gardenyes, que separava Sarrià de Sant Gervasi. Els altres dos límits eren, pel nord, Collserola i, pel sud, la finca dels Güell que esdevindria palau de Pedralbes.

Per últim, constatar que Sarrià va perdre la seva independència el novembre de 1921, per tant va ser el darrer poble independent del Pla a incorporar-se a la ciutat, després que els altres sis ho haguessin fet el 1897 i Horta el 1904.

Les primeres notícies del passat prehistòric de l'actual terme del districte de Sarrià- St. Gervasi corresponen a la darrerria del sisè mil·leni i l'inici del cinquè. És el cas de la cova d'Or o dels Encantats, situada al vessant oest del puig d'Olorda.

Pel que fa a l'època ibèrica no hi ha indicis arqueològics sòlids a Sarrià per parlar d'assentaments ibèrics pròpiament dits..

Pel que fa a l'època romana, hi ha indicis de l'existència d'una vil·la romana sota el monestir de Pedralbes, descoberta quan es realitzaren unes obres de reforma del convent i, posteriorment, en les intervencions arqueològiques realitzades el 1990, arran de la construcció del segon cinturó. Segons O. Granados (Granados, 1991)¹ aquesta vil·la tindria una cronologia d'època tardorepublicana moment de la seva construcció, fins mitjans segle I dC, quan s'abandonà parcialment. Al segle XIX foren localitzades al turó del Putxet unes

¹ *Els barris de Barcelona*. Vol.II Sants-Montjuïc, Les Corts, Sarrià-Sant Gervasi. Enciclopèdia Catalana. Ajuntament de Barcelona, 1998, Barcelona.

inscripcions sepulcral que versemblantment formaven part de la necròpolis d'una possible vil·la romana situada al mateix turó.

La repercussió de la continuïtat de l'estructura socioeconòmica agrària romana a l'històric terme de Sarrià durant el trànsit de l'època baiximperial al període altmedieval és un fenomen força desconegut. Tot i així, la toponímia que apareix esmentada en la primera documentació escrita que s'ha conservat fins els nostres dies mostra l'existència d'un nucli de població continuador d'una certa tradició romana, com ho prova el mateix topònim de Sarrià. Tradicionalment s'ha considerat com a versemblant la possibilitat que l'origen d'aquest topònim fos el nom del propietari d'una vil·la romana, el qual hauria estat format a partir de la derivació en –ANU d'un nom personal Sarius o Serius. No obstant això, no tenim constància documental d'aquest topònim fins a la darrer del segle X. El primer document on apareix data de l'any 986 i es tracta de la venda d'unes cases, corts, terres, horts i la meitat del seu colomer, situats al terme de *Sirriano* feta per Bonaric, prevere, a Vives (974-995²), bisbe de Barcelona. Amb posterioritat, el topònim evoluciona i el podem trobar escrit com a Serriano, Sirriano, Sirria o Serria. La forma Sarrià apareix per primera vegada en un document de l'any 1070.

Al llarg del segle X es té coneixement també d'altres topònims que fan palesa la possible continuïtat de la tradició romana quant als termes dels antics territoris jurisdiccionals, com ara el terme de *Petras Albas*, és a dir Pedralbes. En el darrer terç del segle X trobem el primer nucli de població sarrianenca, format per propietaris amb ple dret sobre les seves terres que es dedicaven a explotar-les mitjançant el conreu de vinyes, arbres i horts.

Al llarg de segle XI es va consolidar una societat rural de petits propietaris. A mitjans del segle XI la institució eclesiàstica barcelonina va esdevenir propietària de la major part de les terres del pla de Barcelona arran de les donacions pietoses dels fidels. L'Església, incapaç d'explotar el seu ampli patrimoni cedí la superfície útil als camperols a canvi d'un pagament. A banda de l'aparició dels primers masos fortificats, el segle XII va significar el naixement d'una de les nissagues sarrianenques més representatives, els

² *Els barris de Barcelona*. Vol.II Sants-Montjuïc, Les Corts, Sarrià-Sant Gervasi. Enciclopèdia Catalana. Ajuntament de Barcelona, 1998, Barcelona.

Sarrià (ss. XII-XIII) llinatge que prengué el topònim com a cognom. Els Sarrià deixaren com a llegat la petxina de pelegrí sobre un fons de gules, símbol que utilitzaren com a distintiu i que s'adoptà posteriorment en el segell municipal. L'origen de la municipalitat de Sarrià es pot situar cap als segles XIII-XIV³.

Al final del segle XV el poblament de Sarrià ja era prou significatiu. El nucli de població situat al voltant de l'església i l'existent a les masies de fora de la vila formaven una societat rural que fonamentava la seva economia en el rendiment de la terra.

Així, hi trobem una societat urbana de menestrals i artesans que, amb la proliferació de torres (segles XVI-XVII), va adquirir una gran importància amb el pas del temps.

Sarrià constituïa al començament del vuit-cents el nucli més ric i més poblat del Pla. Dedicat fonamentalment a l'agricultura (sobretot la viticultura) durant el segle XVIII, vivia de la construcció i de la urbanització en la dècada del 1860. Sarrià no s'industrialitzà (com tampoc altres municipis situats al peu de la serralada de Collserola) i, per aquesta raó, la seva població va restar més estable, mentre que els municipis del Pla en procés d'industrialització experimentaren un augment exponencial dels seus efectius. Tot i això, a la primera meitat del segle XIX Sarrià estigué immers en un declivi econòmic lligat a la pèrdua de valor de l'agricultura en relació amb la indústria i la urbanització del sòl. En iniciar-se l'últim terç del segle XIX Sarrià no ofería els trets suburbans dels altres municipis del Pla de Barcelona. A finals del segle XIX, Sarrià experimentà un creixement demogràfic accelerat provocat per l'establiment d'ordes religioses (caputxins, salesians, dominics, clarisses, jesuïtes, escolapis, salesianes, monges del Sagrat Cor, benedictines, terciàries i darderes) que sol·licitaven permís per edificar col·legis a la zona de damunt el passeig de la Bonanova.

El 1921 es reobrí l'expedient d'agregació a petició de l'Ajuntament de Barcelona. L'expedient va ser tramitat amb una gran rapidesa i el mateix any Sarrià quedà agregat a la ciutat per reial decret, a pesar de l'oposició i les mobilitzacions dels sarrianencs, esdevenint el darrer poble que s'incorporés a

³. El territori i els barris. Sarrià. Districte Sarrià-Sant Gervasi. Ajuntament de Barcelona.

Barcelona. A començament del segle XX Sarrià va esdevenir un dels nuclis més rics i poblats del pla.

Història de la vila de Sarrià i del Monestir de Pedralbes

L'any 1326, l'almirall Bernat de Sarrià, fill i hereu universal de Romeu, va vendre a la reina Elisenda el mas que tenia a Pedralbes. Era un mas aloer, de manera que Bernat en tenia el domini jurisdiccional, mentre que el domini útil el tenien els masovers anomenats Pedralbes, perquè havien agafat com a cognom el topònim del mas *petras albas* ("pedres blanques"). Els Pedralbes vengueren també el seu domini a Elisenda, així la reina pogué fundar, com desitjava, el monestir de monges clarisses de Santa Maria de Pedralbes. Els motius que movien els reis a fundar un monestir podien ser de repoblament, però també podien ser, com és el cas de Pedralbes, per tenir-hi un panteó on reposar en morir⁴.

Aquí s'inicia, doncs, la relació del monestir de Pedralbes amb Sarrià, ja que, començat el monestir i mort el seu espòs Jaume II, la reina Elisenda s'hi retirà a viure, en un palau que es féu construir aprofitant part de les ja construïdes estances de les monges. El 1334 Elisenda i el bisbe de Barcelona acordaren una permuta, així doncs Sant Vicenç de Sarrià passà a dependre del monestir de Pedralbes per permuta amb Sant Pere de Premià. Amb aquest intercanvi el monestir obtingué tots els drets sinodals i espirituals que reeditava la parròquia. Per virtut d'aquesta permuta l'abadessa fou senyora feudal de Sarrià i més de setanta sarrianencs passaren a ser "homes propis" del monestir. Aquest fou, potser, el vincle més evident entre la vila i el monestir de Pedralbes, que l'abadessa com a senyora feudal de Sarrià tenia facultat de "tenir i posar batlle en la dita vila" per regir i exercir la jurisdicció civil.

Pel que fa al pes del monestir de Pedralbes dins la societat, el fet que fos fundat per una reina va ser decisiu per a la importància econòmica, però també política i social, que va tenir durant segles. Més que per la seva fundadora, va ser rellevant per les rendes i les propietats amb les quals aquesta el va dotar. La reina Elisenda, però, va aconseguir la protecció de la casa reial i, poc després, el 13 d'octubre de 1357, la del Consell de Cent. Així Barcelona va esdevenir la ciutat protectora de la comunitat davant qualsevol contingència⁵.

⁴ ESCUDERO RIBOT, M. Assumpta; [El monestir de Pedralbes i Sarrià](#) (segles XIV aXVIII).

⁵ [Petras Albas. El monestir de Pedralbes i els Montcada](#) (1326-1673) Guia-Catàleg.

Tornant a la relació entre el monestir i la vila de Sarrià, a mesura que es refermava el govern municipal de la vila, s'extingia gradualment, tal com s'havia exercit, el domini senyorial del monestir. Després del segle XV, en perdre jurisdicció sobre els habitants, l'abadessa ja no nomenava el batlle a Sarrià. Al llarg del segle XVI, la situació econòmica del monestir va empitjorar fins a l'extrem que la construcció de la nova infermeria (1568) només es va poder solucionar a través de l'ajut reial. El 1640, en esclatar la Guerra dels Segadors, les monges tornaren a abandonar el monestir i no varen tornar fins el 1643. En aquests anys l'edifici es va deteriorar fins al punt que el 1654 s'hi van fer vàries reformes i es va reconstruir el claustre. Com que eren pocs els recursos econòmics que disposava la comunitat de monges, el Consell de Cent va establir un ajut perpetu de 100 lliures anuals. Al llarg d'aquest segle, el monestir es va haver de despendre de moltes possessions al Berguedà⁶.

El mes de juliol de 1713, les tropes de Felip V i els seus aliats ocuparen el terme de Sarrià durant el setge de Barcelona.

La relació entre la vila i el monestir es mantingué prou estreta, i de vegades conflictiva, després de la guerra. Segons un document datat el 1718, hi hagué una concòrdia entre el monestir i Sarrià sobre una taula de carnisseria.

Felip V reconegué la jurisdicció civil i criminal de l'abadessa de Pedralbes en els llocs on havia tingut domini. Fins el Concordat de 1753, l'abadessa presentava el candidat a "vicari perpetu" de la parròquia. En morir mossèn Baltasar Descallar el 1760, el monestir de Pedralbes va presentar mossèn Sivilla com a candidat, però el bisbe ja no l'acceptà, perquè ja no era conforme amb el Concordat signat entre el rei d'Espanya i la Santa Seu. Des d'aquest moment, s'acaben els "vicaris perpetus" i retorna el nomenament de rector per a la parròquia de sant Vicenç. Aquí acaba, en aquest aspecte, la llarga intervenció del monestir en la parròquia de Sarrià.

El 1781, es separà la partida de Pedralbes del terme de Sarrià. Això fou especialment greu per l'economia del monestir. Des d'aleshores, l'abadessa va haver de pagar contribució pel monestir i algunes possessions que li quedaven.

⁶ ESCUDERO RIBOT, M. Assumpta; El monestir de Pedralbes i Sarrià (segles XIV aXVIII).

3. MOTIUS I OBJECTIUS DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA

El projecte de rehabilitació i construcció d'una ascensor a la zona de l'Abadia del Monestir de Santa Maria de Pedralbes afectava el subsòl. Les diverses intervencions arqueològiques realitzades en aquests espais varen posar de manifest l'existència d'estructures anteriors a la construcció dels edificis. Per aquest motiu s'ha efectuat una intervenció arqueològica preventiva. Aquest estudi fou encarregat a l'empresa d'arqueologia ATICS S.L.

Els objectius generals de l'actual intervenció s'han traçat de forma conjunta amb el Servei d'Arqueologia del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona i la direcció de l'obra, seguint la normativa municipal i general en temàtica de patrimoni. Aquests, s'han basat en l'estudi de les possibles restes conservades en el subsòl, en el recull de la informació històrica necessària per tal d'ampliar els coneixements vigents del monestir sobre èpoques precedents, tenint en compte que l'edifici està declarat com a Bé Cultural d'Interès Nacional, i avaluar de quina manera les possibles restes queden afectades per l'obra.

4. METODOLOGIA

Per tal d'aconseguir els objectius marcats, cal seguir una metodologia sistemàtica i adequada. La que s'ha realitzat en aquesta intervenció s'inspira en el mètode de registre utilitzat i ideat per E.C. Harris i A. Carandini (Harris, 1975, 1977, 1979; Carandini 1977, 1981). Es tracta de registrar objectivament els elements construïts i estrats que s'identifiquen (tant els que es conserven en alçat com els que es descobreixen en el subsòl), realitzant una numeració correlativa d'aquests, sota el nom d' "Unitat Estratigràfica" (UE) que individualitza els uns dels altres. Cada UE es registra en una fitxa on s'indica: la ubicació en el jaciment, les seves característiques físiques, la situació en les plantes i seccions i la posició física respecte a la resta d'unitats estratigràfiques amb les quals es relaciona.

Aquest mètode es completa amb el material gràfic que està compost per les plantes i les seccions. Finalment inclou el material fotogràfic, imprescindible per a la constància visual dels treballs realitzats i les restes documentades.

5. SITUACIÓ I DESCRIPCIÓ

L'àrea d'intervenció es troba en un cos d'edifici que s'anomena de l'Abadia. Es troba situat a la zona dels horts, entre el carrer Bisbe Català i l'Avinguda de Pedralbes. A l'est de l'edifici on s'ha actuat, s'hi troba la Sala Capitular i a ponent s'hi troba la construcció coneguda com a Nova Infermeria.

La major part de la intervenció es concentra en el cos d'edifici afegit durant el segle XVIII que aprofitava tres de les parets dels edificis anteriors, de manera que, tan sols es va construir el mur de façana que mirava cap al sud-est. Part de l'actuació arqueològica també s'ha centrat en l'edifici adjacent situat a l'est d'aquesta sala, la construcció de la qual es data del segle XVI, CABALLÉ, F. GONZÀLEZ, R. 2001.

L'àrea d'intervenció arqueològica és de 5,94m². A l'angle oest de la sala s'hi troba una cisterna amb un aparell constructiu de maons massissos en filades que en algunes ocasions s'alternen amb blocs de pedra. La coberta de l'estructura està formada per una volta de maons. A l'extrem sud-est de la sala es pot observar una petita rampa de sortida que ens condueix als horts, situats a una cota més baixa.

L'edifici construït al segle XVIII ha estat desmuntat i es pot observar la paret de la construcció original del segle XIV i les façanes erigides en segles posteriors del XV al XVI i fins al XVII.

També s'han pogut observar els sondeigs realitzats al 2001 i 2003⁷, els quals van posar al descobert la presència d'una claveguera de maons i un parell d'estructures muràries amb un origen i funcionalitat indeterminats.

⁷ VECLUS (2001), "Lectura històrico-estructural i de paraments del cos de l'edifici de la zona d'abadia que afronta a l'hort de les monges del monestir de Pedralbes de Barcelona" i MOIX, E. (2003). Memòria del seguiment arqueològic al Monestir de Pedralbes. Barcelona). ATICS S.L.

6. ESTUDI DEL SUBSÒL

6.1. Descripció



Primerament i previ a la intervenció arqueològica calia desmuntar la cisterna situada a l'angle sud de la sala on calia dur a terme la intervenció. En el transcurs del desmuntatge d'aquesta estructura es va poder localitzar dues canalitzacions de ceràmica situades a la paret est. La primera servia de recollida d'aigües i es trobava a l'extrem nord del mur, mentre que la segona es situava a la part contrària i servia de sortida de les aigües.

Situada a la paret sud de la cisterna hi havia una petita obertura on probablement hi hauria una aixeta amb una pica, avui desaparegudes. En aquest punt el terra havia estat aixecat prèviament i es podia observar una claveguera que recolliria les aigües sobrants d'aquest punt.

La solera de la cisterna estava formada per blocs de pedra units amb morter de calç blanca, que era molt compacte i tenia uns 90 cm de gruix. La dificultat del desmuntatge va aconsellar aturar-lo momentàniament per centrar els treballs en l'estudi del subsòl.

El ritme de l'excavació va ser el següent: En primer lloc es va aixecar el paviment situat a l'edifici est. Es posaren al descobert un conjunt d'estructures de clavegueram i muràries. Un cop documentades, es procedí a l'aixecament de la resta del paviment situat a l'habitació adjacent. En el transcurs de la intervenció es va posar de relleu la continuïtat de les restes localitzades a l'habitació est.

6.2. Desenvolupament dels treballs

En primer lloc els treballs es centraren en l'edifici est. Es va procedir a l'aixecament del paviment actual fet de formigó. La successió estratigràfica fou la següent: Primerament es va excavar la UE 4. Es tractava d'una capa heterogènia formada per runa, amb presència de sorres i morter de calç. Es

van poder recuperar alguns fragments de ceràmica blava de producció catalana i valenciana així com ceràmica decorada en reflex metàl·lic. Cobria tota l'àrea oberta.

Un cop extreta aquesta capa van quedar al descobert les primeres estructures: les UE 5, 7, 8 i 9. La UE 5 era la solera d'una claveguera. Estava formada per cairons de 30x15 cm. Les parets estaven formades per petits blocs de pedra units amb morter de calç de matriu sorrenca. La part conservada era tant sols d'una o dues filades. La direcció que prenia era de nord-est a sud-oest. A dos metres al sud-oest s'hi trobava la UE 7. Era la tapadora d'una claveguera formada per grans i petits blocs de pedra amb la presència d'algun fragment de



maó. La direcció que prenia era de nord a sud i estava construïda en "S" salvant i tallant les construccions anteriors.

Al sud-est de la claveguera s'hi trobaven dos petits murs. El primer (UE 8) estava format per filades maons de 30x15 que s'alternaven

amb filades de carreus i units amb morter de matriu sorrenca. Tenia una amplada d'entre 30 i 40cm. Tanmateix l'estat de conservació era molt deficitari. Tan sols es conservava una filada, la resta era la fonamentació, la qual tenia una amplada de 50cm.

La UE 9 era un petit mur de 60cm d'amplada. La llargada conservada era d'1m. màxim. Estava format per blocs de pedra i algun fragment de teula units amb morter de calç. Estava amortitzat per una fina capa de cendres (UE 11).

La UE 10 també quedava coberta per l'estrat 4. Alhora estava tallat per les rases de fonamentació de totes les estructures documentades, amb l'excepció del mur 9. Estava formada per sorres i carbons que li donaven una tonalitat negrosa. Era de textura flonja. L'excavació d'aquesta capa va permetre recuperar un conjunt de materials ceràmics dels quals destacava la presència de fragments de ceràmica blava i de reflex metàl·lic.

L'excavació de l'habitació oest es va iniciar amb l'aixecament de la capa de formigó que cobria tota l'estança. La seqüència estratigràfica que es descobrí era pràcticament idèntica a l'anterior.



En primer lloc es va excavar la UE 4. Seguidament van aparèixer la continuació de les estructures documentades: la claveguera UE 5 sobre la qual es recolzava la cisterna, la claveguera UE 7 que s'adossava a la UE 2 (cisterna) i el mur UE 8. Aquest element era tallat per l'extrem nord-oest per una nova claveguera, l'ús de la qual estava relacionada també amb la sortida d'aigües de la cisterna (UE 14). Estava formada per una tapadora de maons de 30x15cm i a l'interior hi havia un tub de ceràmica per on discorrien els residus. A sota es va localitzar el tancament del mur UE 8. Era perpendicular a aquest. La part conservada era d'una filada.

La rasa de fonamentació de la UE 5 tallava un nou estrat situat al nord-est (UE 18). Era força compacte i s'hi va localitzar la presència d'un fragment de plat de ceràmica decorada en reflex metàl·lic. Un cop excavat aquest nivell es va observar la presència d'una capa (UE 24) molt compacta i formada per sorres, sauló i argila. Tenia una consistència molt dura i l'aparença feia que es pogués confondre amb el terreny natural. Tanmateix s'hi localitzaven petits fragments de ceràmica molt rodada. A sota va aparèixer el terreny natural.

6.3. Interpretació

L'estructura més antiga documentada fins ara és la UE 9. És difícil de proposar una datació absoluta per aquest mur. Tan mateix la seva posició estratigràfica ens permet establir una datació *ante quem* que ens situa en un horitzó cronològic anterior als segles XV-XVI.

Entre els segles XV i XVI es construeixen la claveguera UE 5 i el mur UE 8. És molt possible que ambdós elements siguin contemporanis. Tanmateix, la seva construcció no s'ha pogut datar directament perquè no s'han pogut excavar els

estrats associats. Tan sols s'ha pogut recuperar material del segle XV-XVI pertanyents a la UE 10.

La construcció de la claveguera 7 i del dipòsit 2 es produeix en el mateix moment. La datació d'aquests elements cal situar-los en un període posterior al segle XVII, probablement al segle XVIII, ja de durant el procés de desmuntatge de la cisterna es va recuperar un fragment de rajola policroma amb motiu heràldic i un fragment de ceràmica blava de Barcelona amb el motiu central de l'escut de Pedralbes. La posició estratigràfica també els situa en una cronologia *post quem* del segle XVII. Finalment cal situar la construcció de la claveguera 20 en un moment no molt allunyat del funcionament de la cisterna.

7. CONCLUSIONS

La intervenció ha permès confirmar la constant evolució del lloc amb permanents transformacions que han donat a l'espai, l'aspecte actual. No obstant, les estructures descobertes en aquesta intervenció arqueològica no disposen d'una entitat suficient per tal d'aportar dades rellevants sobre les vicissituds que afectaren aquesta part de l'edifici al llarg dels temps. Els estudis realitzats fins el moment s'han mostrat molt complets⁸. Amb tot, sí que hi ha alguns petits aspectes que cal esmentar.

Durant el segle XIV aquesta part del monestir estava formada per l'edifici conegut com l'Abadia que corresponia a la part més oriental de la desapareguda Infermeria Vella. Presentava un conjunt de contraforts entre els quals s'hi trobaven dos arcs de balcó en volada. D'aquest moment cronològic la present intervenció no ha pogut documentar cap resta arqueològica.

Posteriorment, ja durant el segle XV, es construirà la sala Capitular, i també es documenta el pas de Bulló, del qual no se n'han documentat restes arqueològiques. D'aquest moment cronològic s'ha descobert les restes d'un petit mur (UE 9) del qual tan sols en quedava la fonamentació, alhora que es trobava seccionat per construccions posteriors. És complicat poder-lo relacionar amb les estructures aparegudes en intervencions anteriors. Durant el 2003, es va posar al descobert les restes d'un mur perpendicular situat a la part més meridional de les procures i que es datava en aquest moment. La seva situació podria permetre relacionar-los, tot delimitant un espai de funcionalitat desconeguda.

El 1429 Antoni Roure mestre de cases de Barcelona reconeix haver realitzat una reparació a la pica del sortidor que es trobava a l'hort del monestir. Un cop efectuat el desmuntatge de la cisterna que es trobava en aquest espai es va observar a la paret exterior de l'abadia la presència d'una pedra esculpida amb motius florals i la presència d'un forat a la part central. Aquest element bé podria correspondre's a la pica descrita a la documentació.

Durant al segles XV i XVI a més d'estar en funcionament la paret nord-oest originària del segle XIV i de l'habitació est construïda al s. XV, també trobem la

⁸ GÓMEZ GARCÍA, A. 1998; VECLUS, 2001 i MOIX, E. 2005

presència d'un nou mur de funcionalitat indeterminada, direcció nord sud que creuava tot l'àmbit, dividint l'habitació. També, paral·lel a l'estructura s'hi localitzava un sistema de clavegueram.

Finalment, ja durant al segle XVIII es produeix l'última gran reforma. La construcció de l'edifici oest adossat a la infermeria, es dota d'una cisterna d'aigua. La recollida de les aigües és confusa ja que no s'ha pogut establir si es recollien les aigües de pluges o bé s'agafaven del pou del claustre. El que sí que s'ha pogut determinar és el sistema d'evacuació dels residus. En un primer moment es fa a través d'una claveguera de pedra construïda en el mateix moment que la cisterna. Més tard aquesta quedarà en desús i se n'hi afegirà una segona, que recollia les aigües sobrants d'una pica i que es trobava a la paret oest de la pica.

8.BIBLIOGRAFIA

- A.A.V.V. 1958: *Geografia de Catalunya, vol.1*. Enciclopèdia Catalana Aedos. Barcelona.
- A.A.V.V. 1969: *Història de Catalunya, vol.1*. Enciclopèdia Catalana Aedos. Barcelona.
- A.A.V.V. 1998: *Els barris de Barcelona*. Vol.II Sants-Montjuïc, Les Corts, Sarrià-Sant Gervasi. Enciclopèdia Catalana. Ajuntament de Barcelona, Barcelona.
- CARANDINI, Andrea (1997): *Historias en la tierra*. Manual de excavación arqueológica. Crítica. Barcelona.
- CARRERAS I CANDI, F. 1909: "La ciutat de Barcelona" *Geografia General de Catalunya, vol. III*. Barcelona.
- CARRERAS I CANDI, F. 1901: "Notes històriques de Sarrià", Barcelona.
- DURAN i SANPERE, A. 1972-1975: "Barcelona i la seva història. La formació d'una gran ciutat". 1972-1975. Barcelona.
- DURAN i SANPERE, A 1975 (ed.): "Història de Barcelona, de la prehistòria al segle XVI". Enciclopèdia catalana Aedos. Barcelona.
- ESCUADERO I RIBOT, M.A. 1988: "El monestir de Santa Maria de Pedralbes". Barcelona.
- GÓMEZ GARCÍA, A. 1998: Memòria de la intervenció arqueològica realitzada a l'edifici de l' Infermeria del Monestir de Pedralbes (Barcelona). Servei d'Arqueologia. Generalitat de Catalunya. Inèdit.
- HARRIS, Edward C. (1991): *Principios de estratigrafía arqueológica*. Crítica. Barcelona.
- MARTÍ I BONET, J.M. 1987: "Sant Vicenç de Sarrià, 1000 anys d'història". Barcelona.
- MAÑÉ I SABATÉ, A. 1987: "*Història de Sarrià, les nostres arrels*", Barcelona.
- MOIX, ELISENDA. 2005. Memòria del seguiment arqueològic al Monestir de Pedralbes. Barcelona. ATICS.S.L. Inèdit.
- PETRAS ALBAS, *EL MONESTIR DE PEDRALBES I ELS MONTCADA (1326-1673)*. (1993). Guia-Catàleg. Ajuntament de Barcelona.



VECLUS, 2001: *“Lectura històrico-estructural i de paraments del cos de l’edifici de la zona d’l’abadia que afronta a l’hort de les monges del Monestir de Pedralbes de Barcelona”.*

9. REPERTÒRIF FOTOGRÀFIC



Fot.1. Vista general de la zona objecte d'estudi, situat a l'hort de les monges.



Fot.2. Vista frontal de la zona objecte d'estudi, situat a l'hort de les monges.



Fot.3. Vista de la cisterna situada a l'angle de l'habitació, durant el procés de desmuntatge.



Fot.4. Vista de les estructures aparegudes (Es poden veure les estructures 5, 7 i 8).



Fot. 5. Detall d'una peça de ceràmica apareguda a la UE 18.



Fot.6. Vista del sistema de desaigna de la cisterna cap a la claveguera 7.



Fot.7. Vista general de les estructures aparegudes a la part interior de la zona estudiada (habitació est). Es poden veure d'esquerra a dreta les UE: 7,9, 8 i 5).



Fot.8. Vista general de les estructures aparegudes a l'habitació exterior situada a l'oest. Es poden veure d'esquerra a dreta les UE: 20, 8 7 i 5.

10.REPERTORI ESTRATIGRÀFIC

FITXA D'UNITAT ESTRATIGRÀFICA

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES	NºUE	001		
SECTOR/ZONA		POSITIVA	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	NEGATIVA	<input type="checkbox"/> No
NºINVENTARI		FOTOS			
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS	ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ			

SEDIMENT

ESTRUCTURA

Paviment de formigó i totxo

COBERT PER:		COBREIX:	2
FARCIT PER:		FARCEIX:	
TALLAT		TALLA:	
SE LI RECOLZA:		ES RECOLZA EN:	
SE LI ENTREGA:		S'ENTREGA A:	1
IGUAL A:			

INTERPRETACIÓ:

Paviment actual

FIABILITAT:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	CRITÈRIS:	
T-P-Q:	S.XXI		
T-A-Q:			
RECOLLIDA DE MOSTRES:			

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES		NºUE	002	
SECTOR/ZONA		POSITIVA	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	NEGATIVA	<input type="checkbox"/> No
NºINVENTARI		FOTOS			
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS		ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ	19/04/2004	

SEDIMENT

ESTRUCTURA

Cisterna. Es troba a l'angle que formen les parets de l'edifici XXXXX. Està formada per filades de maons units amb morter de calç blanca molt dura. En algunes ocasions es pot observar la presència d'algun bloc de pedra. La coberta és de maons. Presenta un enlluït tant a la paret exterior com interior format per guix. L'angle de les parets est i sud presenta un acabat amb grans carreus ben escairats. La base de la paret est està formada per blocs de pedra units amb morter de calç. La recollida d'aigües es feia a partir d'una canalització de ceràmica situada a la paret est. I la sortida a partir d'una font situada al sud. D'aquesta font les aigües eren recollides per una canalització que perenia una direcció de nord a sud.

COBERT PER:		COBREIX:	
FARCIT PER:		FARCEIX:	
TALLAT		TALLA:	
SE LI RECOLZA:		ES RECOLZA EN:	
SE LI ENTREGA:	2	S'ENTREGA A:	
IGUAL A:			

INTERPRETACIÓ:

Sistema/rentamans

FIABILITAT:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	CRITÈRIS:	
T-P-Q:	S.XIV		
T-A-Q:	S.XIX		
RECOLLIDA DE MOSTRES:	Canalització		

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES		NºUE	003	
SECTOR/ZONA		POSITIVA	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	NEGATIVA	<input type="checkbox"/> No
NºINVENTARI		FOTOS	A20/16		
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS		ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ	16/04/2004	

SEDIMENT

ESTRUCTURA

Claveguera formada per maons de 15x30cm units amb morter de calç. Té el seu punt d'inici a la paret sud de la sistema (UE 1) i prén una direcció de nord a sud

COBERT PER:	<input type="text" value="1"/>	COBREIX:	<input type="text"/>
FARCIT PER:	<input type="text"/>	FARCEIX:	<input type="text"/>
TALLAT	<input type="text"/>	TALLA:	<input type="text"/>
SE LI RECOLZA:	<input type="text"/>	ES RECOLZA EN:	<input type="text"/>
SE LI ENTREGA:	<input type="text"/>	S'ENTREGA A:	<input type="text" value="2"/>
IGUAL A:	<input type="text"/>		

INTERPRETACIÓ:

Claveguera

FIABILITAT:	<input type="text" value="Sí"/>	CRITÈRIS:	<input type="text"/>
T-P-Q:	<input type="text" value="S.XVIII"/>		
T-A-Q:	<input type="text" value="S.XIX"/>		
RECOLLIDA DE MOSTRES:	<input type="text"/>		

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES		NºUE	004	
SECTOR/ZONA		POSITIVA	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	NEGATIVA	<input type="checkbox"/> No
NºINVENTARI		FOTOS			
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS		ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ		

SEDIMENT

Nivell de runa, amb sorres, graveta, morter de calç i petits fragments de pedra. Cobreix tota la superfície del sector. És de textura flonja i heterogenia

ESTRUCTURA

COBERT PER:	1	COBREIX:	5,7,8,9,10,11,
FARCIT PER:		FARCEIX:	
TALLAT	15	TALLA:	
SE LI RECOLZA:		ES RECOLZA EN:	
SE LI ENTREGA:		S'ENTREGA A:	
IGUAL A:			

INTERPRETACIÓ:

Nivell d'amortització

FIABILITAT:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	CRITÈRIS:	
T-P-Q:	S.XV		
T-A-Q:			
RECOLLIDA DE MOSTRES:	Ceràmica i claus de ferro		

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES		NºUE	005	
SECTOR/ZONA		POSITIVA	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	NEGATIVA	<input type="checkbox"/> No
NºINVENTARI		FOTOS			
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS		ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ	19/04/2004	

SEDIMENT

ESTRUCTURA

Estructura feta amb les parets formades per blocs de pedra units amb morter de calç i amb la tapadora de maons de 15x30 cm. Té una direcció de de nord-est a sud-est.

COBERT PER:	<input type="text" value="4"/>	COBREIX:	<input type="text"/>
FARCIT PER:	<input type="text"/>	FARCEIX:	<input type="text" value="12"/>
TALLAT	<input type="text"/>	TALLA:	<input type="text"/>
SE LI RECOLZA:	<input type="text"/>	ES RECOLZA EN:	<input type="text"/>
SE LI ENTREGA:	<input type="text"/>	S'ENTREGA A:	<input type="text"/>
IGUAL A:	<input type="text"/>		

INTERPRETACIÓ:

Claveguera

FIABILITAT:	<input type="text" value="Sí"/>	CRITÈRIS:	<input type="text"/>
T-P-Q:	<input type="text" value="S.XVIII"/>		
T-A-Q:	<input type="text" value="S.XIX"/>		
RECOLLIDA DE MOSTRES:	<input type="text"/>		

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES		NºUE	006	
SECTOR/ZONA		POSITIVA	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	NEGATIVA	<input type="checkbox"/> No
NºINVENTARI		FOTOS			
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS		ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ		

SEDIMENT

ESTRUCTURA

Estructura feta de maons que se situa adossada a la paret sud-est. Just a l'angle est. Està formada per maons de 15.x15 i 15x30cm. Té unes dimensions de 50 cm d'ampla per 90 de llarg.

COBERT PER:	<input type="text" value="1"/>	COBREIX:	<input type="text"/>
FARCIT PER:	<input type="text"/>	FARCEIX:	<input type="text" value="15"/>
TALLAT	<input type="text"/>	TALLA:	<input type="text"/>
SE LI RECOLZA:	<input type="text"/>	ES RECOLZA EN:	<input type="text"/>
SE LI ENTREGA:	<input type="text"/>	S'ENTREGA A:	<input type="text"/>
IGUAL A:	<input type="text"/>		

INTERPRETACIÓ:

FIABILITAT:	<input type="text" value="Sí"/>	CRITÈRIS:	<input type="text"/>
T-P-Q:	<input type="text" value="S.XIX"/>		
T-A-Q:	<input type="text" value="S.XVIII"/>		
RECOLLIDA DE MOSTRES:	<input type="text"/>		

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES		NºUE	007	
SECTOR/ZONA		POSITIVA	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	NEGATIVA	<input type="checkbox"/> No
NºINVENTARI		FOTOS			
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS		ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ		

SEDIMENT

ESTRUCTURA

Claveguera formada per blocs de pedra units amb morter de calç. Està construïda en ziga-zaga per tal de salvar les estructures anteriors. Té una amplada màxima de 80 cm i mínima de 60 cm aproximadament.

COBERT PER:	<input type="text" value="3"/>	COBREIX:	<input type="text"/>
FARCIT PER:	<input type="text"/>	FARCEIX:	<input type="text" value="14"/>
TALLAT	<input type="text"/>	TALLA:	<input type="text"/>
SE LI RECOLZA:	<input type="text"/>	ES RECOLZA EN:	<input type="text" value="2?"/>
SE LI ENTREGA:	<input type="text"/>	S'ENTREGA A:	<input type="text"/>
IGUAL A:	<input type="text"/>		

INTERPRETACIÓ:

Claveguera

FIABILITAT:	<input type="text" value="Sí"/>	CRITÈRIS:	<input type="text"/>
T-P-Q:	<input type="text"/>		
T-A-Q:	<input type="text"/>		
RECOLLIDA DE MOSTRES:	<input type="text"/>		

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES		NºUE	008	
SECTOR/ZONA		POSITIVA	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	NEGATIVA	<input type="checkbox"/> No
NºINVENTARI		FOTOS			
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS		ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ		

SEDIMENT

ESTRUCTURA

Mur format per filades de blocs de pedra alternades amb maons i units amb morter de calç de matriu sorrenca. Té una amplada d'entre 30 i 40 cm. Tan sols s'ha conservat una filada. La resta de la part conservada forma part de la fonamentació que és de 50 cm d'amplada. Té una direcció de nord-est a sud-oest

COBERT PER:	<input type="text" value="3"/>	COBREIX:	<input type="text"/>
FARCIT PER:	<input type="text"/>	FARCEIX:	<input type="text" value="15"/>
TALLAT	<input type="text" value="14"/>	TALLA:	<input type="text"/>
SE LI RECOLZA:	<input type="text"/>	ES RECOLZA EN:	<input type="text"/>
SE LI ENTREGA:	<input type="text"/>	S'ENTREGA A:	<input type="text"/>
IGUAL A:	<input type="text"/>		

INTERPRETACIÓ:

FIABILITAT:	<input type="text" value="Sí"/>	CRITÈRIS:	<input type="text"/>
T-P-Q:	<input type="text"/>		
T-A-Q:	<input type="text"/>		
RECOLLIDA DE MOSTRES:	<input type="text"/>		

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES		NºUE	009	
SECTOR/ZONA		POSITIVA	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	NEGATIVA	<input type="checkbox"/> No
NºINVENTARI		FOTOS			
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS		ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ		

SEDIMENT

ESTRUCTURA

Mur format per blocs de pedra i algun petit framgent de teula units amb morter de calç. Té uns 60 cm d'ampla. I la part conservada és d'1 metre de llargada.

COBERT PER:	3,11	COBREIX:	
FARCIT PER:		FARCEIX:	
TALLAT	14	TALLA:	
SE LI RECOLZA:		ES RECOLZA EN:	
SE LI ENTREGA:		S'ENTREGA A:	
IGUAL A:			

INTERPRETACIÓ:

Mur

FIABILITAT:	<input type="checkbox"/> Sí	CRITÈRIS:	
T-P-Q:			
T-A-Q:			
RECOLLIDA DE MOSTRES:			

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES		NºUE	010	
SECTOR/ZONA		POSITIVA	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	NEGATIVA	<input type="checkbox"/> No
NºINVENTARI		FOTOS			
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS		ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ		

SEDIMENT

Nivell

ESTRUCTURA

COBERT PER:	<input type="text" value="3"/>	COBREIX:	<input type="text"/>
FARCIT PER:	<input type="text"/>	FARCEIX:	<input type="text"/>
TALLAT	<input type="text" value="12,14,15"/>	TALLA:	<input type="text"/>
SE LI RECOLZA:	<input type="text"/>	ES RECOLZA EN:	<input type="text"/>
SE LI ENTREGA:	<input type="text"/>	S'ENTREGA A:	<input type="text"/>
IGUAL A:	<input type="text"/>		

INTERPRETACIÓ:

FIABILITAT:	<input type="text" value="No"/>	CRITÈRIS:	<input type="text"/>
T-P-Q:	<input type="text"/>		
T-A-Q:	<input type="text"/>		
RECOLLIDA DE MOSTRES:	<input type="text"/>		

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES		NºUE	011	
SECTOR/ZONA		POSITIVA	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	NEGATIVA	<input type="checkbox"/> No
NºINVENTARI		FOTOS			
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS		ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ		

SEDIMENT

Nivell d'argila, amb presència de carbons, heterogenia i flonja

ESTRUCTURA

COBERT PER:	3	COBREIX:	9.18
FARCIT PER:		FARCEIX:	
TALLAT	15	TALLA:	
SE LI RECOLZA:		ES RECOLZA EN:	
SE LI ENTREGA:		S'ENTREGA A:	
IGUAL A:			

INTERPRETACIÓ:

Amortització

FIABILITAT:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	CRITÈRIS:	
T-P-Q:			
T-A-Q:			
RECOLLIDA DE MOSTRES:			

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES		NºUE	012	
SECTOR/ZONA		POSITIVA	No	NEGATIVA	Si
NºINVENTARI		FOTOS			
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS	ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ			

SEDIMENT

ESTRUCTURA

Rasa de fonamentació de la claveguera 5

COBERT PER:		COBREIX:	
FARCIT PER:	5	FARCEIX:	
TALLAT		TALLA:	10
SE LI RECOLZA:		ES RECOLZA EN:	
SE LI ENTREGA:		S'ENTREGA A:	
IGUAL A:			

INTERPRETACIÓ:

Rasa de fonamentació

FIABILITAT:	No	CRITÈRIS:	
T-P-Q:			
T-A-Q:			
RECOLLIDA DE MOSTRES:			

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES		NºUE	013	
SECTOR/ZONA		POSITIVA	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	NEGATIVA	<input type="checkbox"/> No
NºINVENTARI		FOTOS			
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS		ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ		

SEDIMENT

ESTRUCTURA

Mur de maons de 30x15. Té una direcció d'oest a est. És el límit de la intervenció

COBERT PER:	<input type="text"/>	COBREIX:	<input type="text"/>
FARCIT PER:	<input type="text"/>	FARCEIX:	<input type="text"/>
TALLAT	<input type="text"/>	TALLA:	<input type="text"/>
SE LI RECOLZA:	<input type="text"/>	ES RECOLZA EN:	<input type="text"/>
SE LI ENTREGA:	<input type="text" value="1"/>	S'ENTREGA A:	<input type="text" value="6"/>
IGUAL A:	<input type="text"/>		

INTERPRETACIÓ:

Mur mitjaner

FIABILITAT:	<input type="text" value="No"/>	CRITÈRIS:	<input type="text"/>
T-P-Q:	<input type="text"/>		
T-A-Q:	<input type="text"/>		
RECOLLIDA DE MOSTRES:	<input type="text"/>		

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES		NºUE	014	
SECTOR/ZONA		POSITIVA	No	NEGATIVA	Si
NºINVENTARI		FOTOS			
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS	ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ			

SEDIMENT

ESTRUCTURA

Rasa de fonamentació de la claveguera UE 7.

COBERT PER:		COBREIX:	
FARCIT PER:	7	FARCEIX:	
TALLAT		TALLA:	9,8,10
SE LI RECOLZA:		ES RECOLZA EN:	
SE LI ENTREGA:		S'ENTREGA A:	
IGUAL A:			

INTERPRETACIÓ:

Rasa de fonamentació

FIABILITAT:	No	CRITÈRIS:	
T-P-Q:			
T-A-Q:			
RECOLLIDA DE MOSTRES:			

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES		NºUE	015	
SECTOR/ZONA		POSITIVA	No	NEGATIVA	Si
NºINVENTARI		FOTOS			
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS	ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ	19/04/2004		

SEDIMENT

ESTRUCTURA

Rasa de fonamentació del mur 8

COBERT PER:		COBREIX:	
FARCIT PER:	8	FARCEIX:	
TALLAT		TALLA:	15,9
SE LI RECOLZA:		ES RECOLZA EN:	
SE LI ENTREGA:		S'ENTREGA A:	
IGUAL A:			

INTERPRETACIÓ:

Rasa de fonamentació

FIABILITAT:	No	CRITÈRIS:	
T-P-Q:			
T-A-Q:			
RECOLLIDA DE MOSTRES:			

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES		NºUE	016	
SECTOR/ZONA		POSITIVA	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	NEGATIVA	<input type="checkbox"/> No
NºINVENTARI		FOTOS			
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS		ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ	19/04/2004	

SEDIMENT

Rebliment d'argiles, de textura molt flonja i color marró clar. Es troba situat a l'angle sud de la dela claveguera UE 7

ESTRUCTURA

COBERT PER:	<input type="text" value="3"/>	COBREIX:	<input type="text"/>
FARCIT PER:	<input type="text"/>	FARCEIX:	<input type="text"/>
TALLAT	<input type="text" value="14"/>	TALLA:	<input type="text"/>
SE LI RECOLZA:	<input type="text"/>	ES RECOLZA EN:	<input type="text"/>
SE LI ENTREGA:	<input type="text"/>	S'ENTREGA A:	<input type="text"/>
IGUAL A:	<input type="text"/>		

INTERPRETACIÓ:

Rebliment

FIABILITAT:	<input type="text" value="Sí"/>	CRITÈRIS:	<input type="text"/>
T-P-Q:	<input type="text"/>		
T-A-Q:	<input type="text"/>		
RECOLLIDA DE MOSTRES:	<input type="text"/>		

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES		NºUE	018	
SECTOR/ZONA		POSITIVA	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	NEGATIVA	<input type="checkbox"/> No
NºINVENTARI		FOTOS			
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS		ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ		

SEDIMENT

Nivell compost per argila, de color marró clar, de textura flonja i homogènia. Es troba situada al nord-est de la claveguera UE 5

ESTRUCTURA

COBERT PER:	<input type="text" value="11"/>	COBREIX:	<input type="text" value="24"/>
FARCIT PER:	<input type="text"/>	FARCEIX:	<input type="text"/>
TALLAT	<input type="text" value="12"/>	TALLA:	<input type="text"/>
SE LI RECOLZA:	<input type="text"/>	ES RECOLZA EN:	<input type="text"/>
SE LI ENTREGA:	<input type="text"/>	S'ENTREGA A:	<input type="text"/>
IGUAL A:	<input type="text"/>		

INTERPRETACIÓ:

Rebliment

FIABILITAT:	<input type="text" value="Sí"/>	CRITÈRIS:	<input type="text"/>
T-P-Q:	<input type="text" value="s.xv"/>		
T-A-Q:	<input type="text" value="s.xvii"/>		
RECOLLIDA DE MOSTRES:	<input type="text"/>		

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES		NºUE	019	
SECTOR/ZONA		POSITIVA	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	NEGATIVA	<input type="checkbox"/> No
NºINVENTARI		FOTOS			
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS		ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ		

SEDIMENT

Nivell d'argila situat al sud-est del mur 8. Format per argila, amb presència de carbons i de textura flonja. Absència de ceràmica

ESTRUCTURA

COBERT PER:	<input type="text" value="4"/>	COBREIX:	<input type="text" value="24"/>
FARCIT PER:	<input type="text"/>	FARCEIX:	<input type="text"/>
TALLAT	<input type="text" value="15"/>	TALLA:	<input type="text"/>
SE LI RECOLZA:	<input type="text"/>	ES RECOLZA EN:	<input type="text"/>
SE LI ENTREGA:	<input type="text"/>	S'ENTREGA A:	<input type="text"/>
IGUAL A:	<input type="text"/>		

INTERPRETACIÓ:

Rebliment

FIABILITAT:	<input type="text" value="Sí"/>	CRITÈRIS:	<input type="text"/>
T-P-Q:	<input type="text"/>		
T-A-Q:	<input type="text"/>		
RECOLLIDA DE MOSTRES:	<input type="text"/>		

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES		NºUE	020	
SECTOR/ZONA		POSITIVA	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	NEGATIVA	<input type="checkbox"/> No
NºINVENTARI		FOTOS			
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS		ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ		

SEDIMENT

ESTRUCTURA

Claveguera formada per maons amb la presència d'un tup de ceràmica a la part central

COBERT PER:	<input type="text" value="1"/>	COBREIX:	<input type="text"/>
FARCIT PER:	<input type="text"/>	FARCEIX:	<input type="text"/>
TALLAT	<input type="text"/>	TALLA:	<input type="text"/>
SE LI RECOLZA:	<input type="text"/>	ES RECOLZA EN:	<input type="text"/>
SE LI ENTREGA:	<input type="text"/>	S'ENTREGA A:	<input type="text"/>
IGUAL A:	<input type="text"/>		

INTERPRETACIÓ:

Claveguera

FIABILITAT:	<input type="text" value="Sí"/>	CRITÈRIS:	<input type="text"/>
T-P-Q:	<input type="text" value="s.xviii"/>		
T-A-Q:	<input type="text" value="s.xix"/>		
RECOLLIDA DE MOSTRES:	<input type="text"/>		

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES		NºUE	021	
SECTOR/ZONA		POSITIVA	No	NEGATIVA	Si
NºINVENTARI		FOTOS			
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS	ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ			

SEDIMENT

ESTRUCTURA

Retall de forma allargada

COBERT PER:		COBREIX:	
FARCIT PER:	20	FARCEIX:	
TALLAT		TALLA:	4
SE LI RECOLZA:		ES RECOLZA EN:	
SE LI ENTREGA:		S'ENTREGA A:	
IGUAL A:			

INTERPRETACIÓ:

Rasa de fonamentació de la claveguera 20

FIABILITAT:	No	CRITÈRIS:	
T-P-Q:			
T-A-Q:			
RECOLLIDA DE MOSTRES:			

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES		NºUE	022	
SECTOR/ZONA		POSITIVA	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	NEGATIVA	<input type="checkbox"/> No
NºINVENTARI		FOTOS			
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS	ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ			

SEDIMENT

ESTRUCTURA

Rampa d'accés a la l'area, formada per maons i algun bloc de pedra unit amb morter de calç i format filades irregular

COBERT PER:	<input type="text"/>	COBREIX:	<input type="text"/>
FARCIT PER:	<input type="text"/>	FARCEIX:	<input type="text"/>
TALLAT	<input type="text"/>	TALLA:	<input type="text"/>
SE LI RECOLZA:	<input type="text"/>	ES RECOLZA EN:	<input type="text"/>
SE LI ENTREGA:	<input type="text"/>	S'ENTREGA A:	<input type="text"/>
IGUAL A:	<input type="text"/>		

INTERPRETACIÓ:

FIABILITAT:	<input type="text"/> No	CRITÈRIS:	<input type="text"/>
T-P-Q:	<input type="text"/> s.xx		
T-A-Q:	<input type="text"/>		
RECOLLIDA DE MOSTRES:	<input type="text"/>		

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES		NºUE	023	
SECTOR/ZONA		POSITIVA	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	NEGATIVA	<input type="checkbox"/> No
NºINVENTARI		FOTOS			
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS		ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ		

SEDIMENT

Rebliment compost per arigla flonja que permet anivellar la rampa d'accés a l'àmbit

ESTRUCTURA

COBERT PER:	22	COBREIX:	
FARCIT PER:		FARCEIX:	
TALLAT		TALLA:	
SE LI RECOLZA:		ES RECOLZA EN:	
SE LI ENTREGA:		S'ENTREGA A:	
IGUAL A:			

INTERPRETACIÓ:

anivellament

FIABILITAT:	<input type="checkbox"/> No	CRITÈRIS:	
T-P-Q:	s.xx		
T-A-Q:	s.xx		
RECOLLIDA DE MOSTRES:			

JACIMENT	MONESTIR DE PEDRALBES		NºUE	024	
SECTOR/ZONA		POSITIVA	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	NEGATIVA	<input type="checkbox"/> No
NºINVENTARI		FOTOS			
SECCIONS		PLANTES			
AUTOR	JOAN CASAS		ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ		

SEDIMENT

Nivell format per sauló, sorres i arigla de textrua compacte, a mb predència de carbonats i de color roig

ESTRUCTURA

COBERT PER:	18,19	COBREIX:	
FARCIT PER:		FARCEIX:	
TALLAT		TALLA:	
SE LI RECOLZA:		ES RECOLZA EN:	
SE LI ENTREGA:		S'ENTREGA A:	
IGUAL A:			

INTERPRETACIÓ:

terraplanament

FIABILITAT:	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	CRITÈRIS:	
T-P-Q:			
T-A-Q:			
RECOLLIDA DE MOSTRES:			

11.INVENTARI CERÀMIC

TAULA CODIS PER A INVENTARI DE MATERIALS ARQUEOLÒGICS

CERÀMICA

1. CLASSIFICACIÓ

11000	Prehistòria	13050	campaniana/vernís negre indeterminada
11001	Neolítica	13051	precampaniana
11050	del Coure	13052	campaniana A
11101	del Bronze	13053	campaniana A tardana
11101	del Bronze antic	13054	campaniana B
11102	del Bronze mig	13055	campaniana B-oide
11103	del Bronze final	13056	campaniana C
12000	Protohistòrica sense determinar	13057	campaniana empurritana
12001	feno-púnica indeterminada	13058	etrusca vernís negre
12002	feno-púnica engalba vermella	13059	imitacions campanianes
12003	feno-púnica engalba negra	13060	vernís negre púnic
12004	no-púnica engalba comuna		
12005	grega d'occident	13100	terra sigillata indeterminada
12050	roja a torn	13101	presigillata
12051	engalba roja	13102	T S precoç
12052	pintada	13103	T S aretina
12053	comuna ibèrica	13104	T S itàlica
12054	grisa de la costa catalana	13105	T S tardo-itàlica
12055	grollera	13106	T S sudgà·lica
12056	grans recipients d'emmagatzematge	13107	T S marmorata
13000	Món Clàssic sense determinar	13108	T S clara B
13001	grega indeterminada	13109	T S hispànica tardana
13002	<i>buchero nero</i>	13110	T S hispànica indeterminada
13003	àtica figures negres	13111	T S africana A
13004	àtica figures vermelles	13112	T S africana A/D
13005	àtica vernís negre	13113	T S africana A/C
13006	taller de les petites estampetes	13114	T S africana C
13007	taller de Rhode	13115	T S africana D
13008	taller de Nikia-Ion	13116	T S africana indeterminada
13009	taller de pàteres 3 palmetes radials	13117	imitacions T S hispànica
		13118	T S clara
		13119	T S lucente
		13120	paleocristina grisa

13121	paleocristina ataronjada	13302	àmfora feno-púnica
13122	<i>late Roman C</i>	13303	àmfora ebussitana
13123	produccions orientals (corintia)	13304	àmfora romana
13124	vidriada romana	13305	àmfora greco-itàlica
13125	imitacions clara D	13306	àmfora itàlica
13126	paleocristina pintada	13307	àmfora gà·lica
13150	parets fines indeterminades	13308	àmfora hispànica
13151	parets fines itàliques	13309	àmfora bètica
13152	parets fines d'Acco	13310	àmfora de la Tarraconense
13153	parets fines sudgà·liques	13311	àmfora lusitana
13154	parets fines "clofolla d'ou"	13312	àmfora africana
13155	parets fines hispàniques	13313	àmfora oriental
13156	imitacions parets fines	13314	suports d'àmfores
13200	llàntia indeterminada	13315	amforiscs
13201	llàntia grega	13316	disc terra cuita
13202	llàntia republicana	13317	taps
13203	llàntia republicana vernís negre	13318	fragments vasos retallats
13204	llàntia imperial	13319	altres accessoris
13205	llàntia imperial de volutes	13320	<i>dollia</i>
13206	llàntia imperial de disc	13321	àmfora rodia
13207	llàntia africana de canal	13322	àmfora corintia
13208	llàntia africana	13323	àmfora Samos
13209	llàntia africana paleocristiana	13400	comuna a torn oxidada d'època indeterminada
13210	llàntia africana ARS	13401	comuna a mà oxidada d'època indeterminada
13250	comuna oxidada	13402	comuna a torn reduïda d'època indeterminada
13251	comuna reduïda	13403	comuna a mà reduïda d'època indeterminada
13252	comuna baix-imperial	13404	comuna oxidada d'època indeterminada
13253	comuna engalba blanca	13405	comuna reduïda d'època indeterminada
13254	comuna engalba negra	13406	comuna a torn bescuitada indeterminada
13255	comuna engalba vermella	13500	comuna oxidada medieval
13256	comuna roig pompejà	13501	comuna reduïda medieval
13257	comuna itàlica	13502	comuna bescuitada medieval
13258	comuna africana de cuina		
13259	comuna emporitana oxidada		
13260	comuna de cuina acurada		
13261	imitacions comuna africana		
13262	comuna bescuitada		
13263	ceràmica comuna de Lípari		
13264	ceràmica daurada		
13265	ceràmica eivissenca tardo antiga		
13266	ceràmica de Pantelleria		
13267	ceràmica itàlica tardo antiga		
13300	àmfora indeterminada		
13301	àmfora massaliota		

14000	Món medieval i modern indeterminat	14126	blanca i blava de la cirera
14001	comuna oxidada a mà	14128	blanca i blava Paterna-Manises
14002	comuna oxidada a torn	14129	blanca i groga “orla d’influència del Renaixement”
14003	comuna oxidada vidriada	14200	reflex metàl·lic
14004	comuna reduïda a mà	14201	reflex metàl·lic producció catalana
14005	comuna reduïda a torn	14202	reflex metàl·lic de l’ungla
14006	comuna reduïda vidriada	14203	reflex metàl·lic de sanefa amb gallons
14050	islàmica indeterminada	14204	reflex metàl·lic de sanefa amb fulles
14051	islàmica verd-manganès	14205	reflex metàl·lic de sanefa en negatiu
14052	islàmica melada	14206	reflex metàl·lic decoració floral
14053	islàmica corda seca total	14207	reflex metàl·lic de fons picat
14054	islàmica corda seca parcial	14208	reflex metàl·lic de pinzell-pinta
14055	islàmica esgrafiada	14209	reflex metàl·lic decoració geomètrica
14056	islàmica pintada	14210	reflex metàl·lic amb lletres o anagrames
14057	islàmica daurada reflex metàl·lic	14211	reflex metàl·lic i blava
14058	islàmica a motlle	14212	reflex metàl·lic de Paterna
14059	islàmica comuna oxidada	14213	reflex metàl·lic de Manises
14060	islàmica comuna reduïda	14214	reflex metàl·lic de Paterna-Manises
14061	islàmica manganès sota coberta melada	14215	reflex metàl·lic sanefa reticulada
14062	islàmica vidrada	14250	blanca i manganès
14100	vidrada blanca	14251	blanca-manganès blau i manganès
14101	blanca i blava	14252	blanca-manganès verd i manganès
14102	blanca i blava de Barcelona	14253	blanca-manganès verd i manganès de Paterna
14103	blanca i blava catalana	14254	blanca-manganès verd i manganès de Manises
14104	blanca i blava d’orles diverses	14255	blanca-manganès verd i manganès catalana
14105	blanca i blava de la botifarrada	14256	blanca-manganès i verd
14106	blanca i blava de l’arracada	14257	blanca-manganès i polícroma
14107	blanca i blava d’influència francesa	14300	pisa blanca
14108	blanca i blava de la cirereta	14301	pisa decorada
14109	blanca i blava de faixes o cintes	14302	porcellana
14110	blanca i blava de la Segarra	14303	Pickman/Cartuja
14111	blanca i blava d’Escornalbou	14304	d’importació
14112	blanca i blava de la panotxa	14305	maiolica ligur
14113	blanca i blava regalats	14306	polícroma
14114	blanca i blava de Poblet	14400	vaixella segle XX
14115	blanca i blava de sanefa negativa	15000	material ceràmic no recipient
14116	blanca i blava de transició		
14117	blanca i blava amb la Tau		
14118	blanca i blava d’influència de Savona		
14119	blanca i blava corbata o palmera		
14120	blanca i blava ditada		
14121	blanca i blava de blondes		
14122	blanca i blava de Paterna		
14123	blanca i blava de Manises		
14124	blanca i blava de Manises i groga		
14125	blanca i blava de la figueta		

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SN
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
abocador	AB
escòria	ER
pom agafor	AG
broc	BR
orelleta	OR
peu	PE
pivot	PI
bec	BE

Per a llànties:

<i>Infundibulum</i>	IN
Pico (<i>rostrum</i>)	RO
Orla (<i>margo</i>)	MA
Disc	DI
Volutes	VL

3. TIPOLOGIA: Per materials del Món Clàssic amb una tipologia ja establerta.

ABAS.	Abascal
AFRIC.	Africana
AGUARD.	Aguarod
ALM.	Almagro
ATL.	Atlante
BAIL.	Bailey
BEL.	Beltran
BRUCK.	Bruckner
DECHEL.	Dechelette
DRAG	Dragendorf
DRES.	Dressel
EBUS.	Ebusitana
GOUD.	Goudineau
H.	Hayes
HALT.	Haltern
HERM.	Hermet
KEAY	Keay

LAMB.	Lambogia
LAIET.	Laietana
LOPEZ	López Mullor
LUDOW.	Ludowici
M.	Morel
MEZQ.	Mezquiriz
OBER.	Oberaden
OELM.	Oelman
OST.	Ostia
OSW.	Oswald
PALL.	Pallarès
PASC.	Pascual
RIG.	Rigoir
RITT.	Ritterling
SAL.	Salomonson
SPT.	Spitzer

4. FORMA: Per a materials no classificats tipològicament. Bàsicament, ceràmiques prehistòriques, medievals i modernes)

Ceràmica a mà:

bol/vas carenat	BCA
bol/vas cilíndric	BCI
bol/vas bitroncocònic	BBT
bol/vas troncocònic	BTR
bol/vas elíptic	BEL
bol/vas globular	BGL
bol/vas globular amb coll	BGC
bol/vas germinat	BGE
bol/vas múltiple	BMU
bol/vas ovoide	BOV
bol/vas perfil en S	BPS
bol/vas semiesfèric	BSE
bol/vas subesfèric o subesfèric de vora exvasada	BSU
copa	COP
cullera	CUL
formatgera	FOR
forma indeterminada	FIN
fragment retallat no perforat	FRN
fragment retallat perforat	FRP
gresol	GES
paleta	PAL
plat carenat	PCA
plat/tapadora	PLT
plata	PLA
suport	SOP

tassa TAS

Ceràmica a torn:

Ceràmica grega

Alabastró ALA
 Àmfora AMF
 Aryballos ARY
 Hydria HYD
 Kalathos KAL
 kratera calze KCA
 kratera campana KCP
 krateracolumnes KCO
 kratera volutesKVO
 kylix KYL
 lebes LEB
 lekythos LEK
 oinochoe OIN
 pelike PEL
 skiphos SKI
 stamnos STA
 unguentari bulb UBU
 unguentari fusiforme UFU
 unguentari UGU

Ceràmica clàssica, medieval i moderna

abeurador ABE
 ampolla AMP
 bací BAC
 barral BLN
 bol BOL
 canalobre CAN
 cassola CSS
 cassola patina cendrosa CSC
 càntir CAT
 catúfol CAF
 colador COL
 copa COP
 cossi COS
 cremaperfums CRP
 cubell CUB
 escalfeta ESF
 escudella ESC
 escudella d'orelletes EOR
 fogó FOG
 formes amb abocador FAB
 formes obertes FOB

formes tancades FTA
 forma indeterminada FIN
 fruiter FRU
 gerra GER
 gerreta GET
 gerro GRR
 gibrell GIB
 got GOT
 greixonera GRE
 guardiola GUA
 llàntia cassola i bec pessigat LCB
 llàntia peu alt LPA
 llàntia piquera LPI
 llumanera LLU
 menjadora MEN
 mesura MES
 morter MOR
 motlle MOT
 motlle sigillata MSG
 olla OLL
 olla patina cendrosa OPC
 orsa ORS
 pàtera PTT
 plat PAT
 plat d'ala PDA
 plat/tapadora PTA
 plat/tapadora vora fumada PTF
 plata PLA
 plat tallador PTL
 poal POA
 pot POT
 pot de farmàcia PFA
 rentamans REN
 safata SAF
 saler SLR
 salsera SAL
 servidora SEV
 setrill SET
 sitra SIT
 suport SOP
 suport d'anell SAN
 suport rodet SRD
 tallador TAL
 tapadora TAP
 tassa TAS
 tenalla TEN
 test TES
 tinter TIN
 tupí TUP
 urna URN

xocolatera XOC

Material ceràmic no recipient (codi classificació 15000):

artefacte no definit AND
 bola BLA
 cilindres de forn CFO
 dena DEN
 figura antropomorfa FAN
 figura zoomorfa FZM
 fragment d'argila indet. FAI
 fussaiola FUS
 joguina JOG
 màscara MAS
 pes de teler circular PTC
 pes de teler oval PTO
 pes de teler rectangular PTR
 pes de teler indeterminat PTI
 pes de teler troncocònic PTT
 pipes PIP
 placa PLC
 rodet ROD
 tres peus terrisser TPT
 disc circular terrisser DCT
 suport llar de foc SLF
 peça circular foradada PCF

4. TÈCNICA

a mà MA
 a torn TO
 a torn lent TL
 a motlle MO
 motlle cistelleria MC
 ensablada EN
 indeterminada IN

5. DECORACIÓ

acanalada AC
 aiguada AG
 aplicació AL
 aplicació metàl·lica AM
 aplicació pasta blanca AL
 aplicació pasta roja AR

aplicació pedres AP
 baquetons BA
 barbotina BB
 bigoti BI
 botons BO
 calada CA
 cordons digitacions CD
 cordons incisió CI
 cordons impressió CM
 cordons llisos CL
 cordons pessigats CP
 ditada DI
 esgrafiada ES
 excisa EX
 impresa canya/os IO
 impresa cardial IC
 impresa cistelleria IL
 impresa digitada ID
 impresa espàtula IE
 impresa estampillada NP
 impresa pinta LL
 impresa punxó MA
 impresa puntillada MG
 impresa raspatllada MO
 impresa teixit IT
 impresa ungulada IU
 impressió fent incisió IM
 impressions diverses IF
 incisa IN
 incisa pintada NP
 llengüeta LL
 mamellons MA
 mangra MG
 motlle MO
 mugró MU
 ondulació en vora OV
 perforada PF
 pessigada PE
 pintada blanca PB
 pintada negra PN
 pintada roja PR
 pintada roig-marronós PM
 policroma PP
 pseudoexcisa PS
 rodeta RO
 vernís roig VR

6. PASTA

grollera GO

grollera oxidada GO
grollera reduïda GR
grollera mixta GM
acurada oxidada AO
acurada reduïda AR
acurada mixta AM
acurada bescuitada AB
grollera bescuitada GB
bescuitada BE
caolínica CA

7. ACABATS

allisat AL
allisat amb fang AF
arenós AR
brunyit BR
encastació de fang EF
engalbat EN
esmaltat EM
espatulat ES
estriat ET
marques terrisser MT
pàtina cendrosa PC
pentinada PE
pintat PI
rugós RU
strice ST
vernissat VE
vidrat VI

METALL

1. CLASSIFICACIÓ

20000	indeterminat
20001	bronze
20002	ferro
20003	plata
20004	or
20005	plom
20006	aleacions diverses
20007	altres metalls
20008	coure

2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap	AGC
alabarda	ALB
àncora	ANC
anell	ANL
anella	ANE
arracada	ARR
arreus de cavall	ARC
artefacte indeterminat	ATI
ast	AST
bala	BAL
barra	BRR
bola/boleta	BLT
bomba	BOM
botó	BOT
braçalet	BRA
braser	BRS
cadena	CAD
clau	CLA
dena	DEN
destral	DRT
diadema	DMA
didal	DID
elements de carro	ECR
elements religiosos	ERE
enformador	ENF
escarpa	EPA
escòria	ESR
escultura	ESC
escut	EST
espasa	ESP
falcata	FAL
fíbula indeterminada	FBI

fíbula anular	FAN
fíbula d'apèndix caudal	FAC
fíbula de bucla	FBU
fíbula de naveta	FNA
fíbulade pivot	FPV
fíbula doble ressort	FDR
fíbula indígena de colze	FIC
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fil/frag. riscle/anell/braçalet	FFR
frontissa	FTS
ganivet	GNV
gerra	GER
globelet	GOB
llingot	LIN
mirall	MRL
moneda	MON
pectoral	PEC
penjant	PJA
pinces	PNC
placa	PLC
pondius	PON
punta fletxa	PFL
punta llança/javelina	PLJ
punxó	PNX
punyal	PNY
serra	SER
sivella	SIV
vas	VAS
xinxeta	XIN

3. TÈCNICA

forja	FJ
fosa	FS
cisellar	CS
repussar	RP
calat	CL

VIDRE

1. CLASSIFICACIÓ

30000	vidre
30001	pasta vítre
30002	crisall
30003	escòria

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SF
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
peu	PE
pivot	PI
bec	BE
pom/agafador	AG
escòria	ER
boca	BO

3. FORMA

fragment no definit	VIN
ampolla	AMP
amforisc	VAR
barreta	BAR
bol	BOL
camafeu	VCS
copa	COP
dena	DEN
element construcció	VEC
element d'ús funerari	VEF
element d'ús personal	VEP
flascons	VFL
gerra	GER
plat	PAT
plata	PLA
setrill	SET
ungüentari	UGU
vas	VAS

4. TÈCNICA

realització no definida	VIN
vidre-mosaic	AMP
motlle decorat	VAF
motlle baix relleu	MB
motlle volum rodó	MR
poliment	VL
tallat	VT
gravat	VG
amb aplicacions	VA
fondi d'or	VO
pintat	VP
bufat	VG

MATERIAL LÍTIC

1. CLASSIFICACIÓ

40000 indeterminat

40001 sílex

40002 quars

40003 jaspi

40004 granit

40005 arenisca

40006 volcànic

40007 micaesquisto

40008 calixa

40009 marbre

40010 alabastre

40011 conglomerat

40012 travertí

40013 pissarra

40014 pedres precioses

40015 minerals

40016 fòssils

40017 rierencs

40018 calcària

anell ANE

artefacte indeterminat ATI

artefacte no definit ATD

baix relleu BAR

bala BAL

bola BLA

braçalet BRA

braçalet d'arquer BÇA

cassoleta CTA

dena DEN

enformador ENF

escultura ESC

figura zoomorfa FZM

figura antropomorfa FAN

gresol GES

inscripció INS

mà de molí MMO

molí barquiforme MBA

molí (roda) MOL

morter MOR

motlle de fundició MFU

peça circular foradada PCF

peça circular no perforada PCN

pedestal PED

penjant PJA

placa PLC

placa decorada PDC

placa foradada PFD

punyal PNY

sarcòfag SAR

2. FORMA

pedra tallada no retocada ascla ASC

pedra tallada no retocada fulla FLL

pedra tallada no retocada rebuig REB

nucli fragmentat FNU

nucli amb còrtex NCO

nucli sense còrtex NSC

pedra retocada perforador PFD

pedra retocada gratador GRA

pedra retocada rascadora RAS

pedra retocada làmina de dors LDO

pedra retocada làmina retocada LRE

pedra retocada punta de dors PDO

pedra retocada punta (retoc simple) PUN

pedra retocada geomètric GEO

pedra retocada denticulat DNT

pedra retocada truncadura TRU

pedra retocada punta de fletxa PFL

pedra retocada osca OSC

pedra polida cisell CIS

pedra polida destrall DTA

allisador ALS

àncora ANC

MATERIALS CONSTRUCCIÓ

1. CLASSIFICACIÓ

50000	alabastre
50001	arenisca
50002	elements ceràmics
50003	estuc/arrebossat
50004	fusta
50005	ímbrex
50006	indeterminat
50007	maó
50008	marbre
50009	morter
50010	mosaic
50011	tessel·les
50012	opus signinum
50013	pintura/estuc pintat
50014	rajoles
50015	tegula
50016	tegula “mammata”
50017	tegula de suports
50018	terracotes
50019	tovots/tapial
50020	cornisa
50021	columna
50022	capitell
50023	carreu
50024	antefix
50025	canonada
50026	gàrgola
50027	tubuli
50028	teula vidrada
50029	teula
50030	rajola blanca i blava (XVI)
50031	rajola blanca i blava moderna (XVII-XVIII)
50032	rajola polícroma (XVIII- XIX)
50033	rajola polícroma anterior (XVIII)
50034	rajola blanca i blava anterior (XVIII)
50035	canaló
50036	motllura
50037	rajola vidrada
50038	totxana

MATÈRIA ORGÀNICA

1. CLASSIFICACIÓ

60000	matèria orgànica general
60001	os
60002	ivori
60003	closca
60004	fusta treballada
60005	teixit
60006	cuio
60007	vegetals
60008	paper
60050	restes antropològiques
60051	macrofauna
60052	microfauna
60053	fauna aquàtica
60054	malacofauna
60055	fusta no treballada
60056	carbó
60057	granes
60058	fauna terrestre no definida

2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap agulla o punxó	AGC
ampolla	AMP
anell	ANE
aplic	APL
artefacte d'os/petxina/ibori	OPI
artefacte no definit	AND
beiana	BEI
bossa	BSA
botó	BOT
braçalet	BRA
caixa	CXA
calçat	CÇA
cistell	CTL
cistelleria	CIS
corda	CDA
corn tallat	COT
cullera	CUL
cullereta tocador	CUT
dau	DAU
dena	DEN
dent decorada	DTD
dent perforada	DTP

diari	DIA
enformador	ENF
espàtula	ESP
falange decorada	FLD
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fitxa de joc	FIJ
frontissa	FTS
fus	FUS
fusta frag. indet.	FFI
fusta construcció naval	FCO
fusta construcció	FCN
ganxet	GAN
màneg	MEC
marcador	MCD
penjant	PJA
petxina frag. polida	POP
pinta	PNT
polidor	PUL
punta fletxa	PFL
punxó	PNX
punyal	PNY
raspall	RAS
resquill apuntat	RQA
sabates	SAB
tapadora	TAP
teixit	TXI
ullal porc sengnar tallat	UPS

3. TÈCNICA

matèria prima sense modificar	MPS
matèria prima en procés de fabricació	MPF
matèria prima modificada	MPM

**Intervenció Arqueològica al Monestir de Pedralbes
zona entre l'Abadia i l'Hort de les Monges (Barcelona)
Codi MHCB 077/04**

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.		Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions		
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.			Int.	Ext.
2		1	14003	FO	POA	TO	AO			VI			
2		1	14214	PE	ESC	TO	AO			VI	VI	S.XV-XVI	Decoració de motiu heràldic: Escut de Pedralbes
2		1	14214	VO	SEV	TO	AO			VI	VI	S.XV-XVI	
2		1	50037										Rajola policroma de motu heràldic
4		2	14002	VO	OLL	TO	GM						
4		9	14003	SF	FIN	TO	AO			VI			Vidrat marró
4		6	14003	FIN	SF	TO	AO			VI	VI		Vidrat marró
4		1	14003										
4		6	14003	FIN	SF	TO	AO			VI	VI		Vidrat marró
4		6	14003	SF	FIN	TO	AO			VI	VI		Vidrat marró

**Intervenció Arqueològica al Monestir de Pedralbes
zona entre l'Abadia i l'Hort de les Monges (Barcelona)
Codi MHCB 077/04**

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.			Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.		
4		1	14003	SF	FIN	TO	AO			VI		Vidrat verd
4		1	14003	SF	FIN	TO	AO			VI	VI	Vidrat verd melat a l'interior i verd a l'exterior
4		1	14003	SF	FIN	TO	AO				VI	Vidrat verd
4		9	14003	VO	OLL	TO	AO			VI	VI	Vidrat marró
4		3	14003	VO	CSS	TO	AO			VI	VI	Vidrat marró
4		1	14003	VO	PTA	TO	AO			VI	VI	Vidrat marró
4		1	14003	VO	FIN	TO	AO			VI	VI	Vidrat marró
4		1	14003	VO	OLL	TO	GM					
4		1	14003	VO	GET	TO	AO				VI	Vidrat marró
4		1	14003	VO	GET	TO	AO		IN		VI	Vidrat verd-melat

**Intervenció Arqueològica al Monestir de Pedralbes
zona entre l'Abadia i l'Hort de les Monges (Barcelona)
Codi MHCB 077/04**

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.			Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.		
4		1	14003	BE	FIN	TO	AO			VI	VI	Vidrat marró
4		1	14003	FO	OLL	TO	AO			VI	VI	Vidrat marró
4		1	14003	AN	FIN	TO	AO			VI	VI	Vidrat marró
4		1	14003	NA	GER	TO	AO			VI	VI	Vidrat verd
4		1	14003	VO	FIN	TO	AO		PE	VI	VI	Vidrat verd
4		1	14003	VO	GER	TO	AO		AC		VI	Vidrat verd-melat
4		1	14003	PS	POA	TO	AO		IN	VI		Vidrat verd-melat
4		3	14003	FO	FIN	TO	AO			VI		Vidrat verd-melat
4		2	14003	PE	FIN	TO	AO			VI		Vidrat verd-melat
4		8	14005	SF	FIN	TO	AR					

**Intervenció Arqueològica al Monestir de Pedralbes
zona entre l'Abadia i l'Hort de les Monges (Barcelona)
Codi MHCB 077/04**

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.			Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.		
4		1	14005	VO	OLL	TO	AR			IN		
4		2	14005	FO	FIN	TO	AR					
4		6	14005	SF	FIN	TO	GM					
4		4	14100	FO	ESC	TO	AO			VI	VI	
4		2	14100	VO	PAT	TO	AO			VI	VI	
4		1	14100	VO	ESC	TO	AO			VI	VI	
4		1	14100	NA	FIN	TO	AO			VI	VI	
4		5	14100	SF	FIN	TO	AO			VI	VI	
4		1	14100	SF	FIN	TO	AO				VI	
4		1	14102	SF	FIN	TO	AO			VI		S-XV-XVI

**Intervenció Arqueològica al Monestir de Pedralbes
zona entre l'Abadia i l'Hort de les Monges (Barcelona)
Codi MHCB 077/04**

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.			Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
4		2	14102	FO	FIN	TO	AO			VI		S-XV-XVI	
4		1	14128	SF	FIN	TO	AO			VI	VI	S-XV-XVI	
4		1	14128	VO	ESC	TO	AO			VI	VI	S-XV-XVI	
4		1	14128	VO	PAT	TO	AO			VI	VI	S-XV-XVI	
4		1	14128	FO	FIN	TO	AO			VI	VI	S-XV-XVI	
4		1	14200	VO	ESC	TO	AO			VI	VI		Decoració raticulada
4		1	14210	VO	ESC	TO	AO			VI	VI	S-XV-XVI	Decoració de motius florals i geomètrics
4	1	1	14210	VO	PDA	TO	AO			VI	VI	S-XV-XVI	Decoració espigada
4	2	2	14214	PE	ESC	TO	AO			VI	VI	S-XV-XVI	
4		2	14250	SF	FIN	TO	AO			VI	VI	S.XIV	Decoració en motius heràldics

**Intervenció Arqueològica al Monestir de Pedralbes
zona entre l'Abadia i l'Hort de les Monges (Barcelona)
Codi MHCB 077/04**

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.			Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
4		1	14250	VO	ESC	TO	AO			VI	VI	S.XIV	
4		1	14250	PE	ESC	TO	AO			VI	VI	S.XIV	
4		2	14255	VO	ESC	RO	AO			VI	VI	S.XIII-XIV	Orla de bandes paral·leles
4		1	50030							VI			Decoració en motius folorals i geomètrics
10		4	14003	SF	FIN	TO	AO			VI	VI		Vidrat marró
10		1	14003	SF	FIN	TO	AO			VI			Vidrat marró
10		4	14003	SF	FIN	TO	AO			VI			Vidrat melat
10		1	14003	SF	FIN	TO	AO			VI			Vidrat verd
10		1	14003	SF	FIN	TO	GO			VI			Vidrat marró
10		3	14003	VO	OLL	TO	AO			VI			Vidrat marró

**Intervenció Arqueològica al Monestir de Pedralbes
zona entre l'Abadia i l'Hort de les Monges (Barcelona)
Codi MHCB 077/04**

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.			Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.		
10		1	14003	VO	OLL	TO	AO			VI		Vidrat verd
10		1	14003	VO	CSS	TO	AO			VI		Vidrat marró
10		1	14003	VO	POA	TO	AO			VI		Vidrat melat
10		1	14003	VO	GER	TO	AO			VI	VI	Vidrat verd
10		1	14005	SF	FIN	TO	GR					
10		2	14005	SF	FIN	TO	AR					
10		3	14100	SF	FIN	TO	AO			VI		
10		3	14100	SF	FIN	TO	AO			VI	VI	
10		1	14100	PE	ESC	TO	AO			VI	VI	
10		1	14100	VO	PAT	TO	AO			VI	VI	

**Intervenció Arqueològica al Monestir de Pedralbes
zona entre l'Abadia i l'Hort de les Monges (Barcelona)
Codi MHCB 077/04**

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.			Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.		
10		1	14100	VO	ESC	TO	AO			VI	VI	
10		2	14100	VO	ESC	TO	AO			VI		
10		4	14210	SF	FIN	TO	AO			VI	VI	S.XV-XVI
10		1	14210	PE	FIN	TO	AO			VI	VI	S.XV-XVI
10		10	14214	SF	FIN	TO	AO			VI	VI	S.XV-XVI
10		1	14214	VO	PAT	TO	AO			VI	VI	S.XV-XVI
10		1	14214	VO	PDA	TO	AO			VI	VI	S.XV-XVI
10		1	14250	PE	FIN	TO	AO			VI		S.XIV-XV
10		1	14250	SF	FIN	TO	AO			VI		
10		1	14255	VO	SEV	TO	AO			VI		S.XIII-XIV

Orla d'una línia en verd entre dues de manganès

**Intervenció Arqueològica al Monestir de Pedralbes
zona entre l'Abadia i l'Hort de les Monges (Barcelona)
Codi MHCB 077/04**

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.			Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
10		1	14255	FO	FIN	TO	AO			VI		S.XIII-XIV	
10		1	14255	PE	SEV	TO	AO			VI		S.XIII-XIV	Decoració d'estrella
16		2	14002	PE	GER	TO	AO						
16		1	14255	PE	PAT	TO	AO			VI		S.XIII-XIV	Decoració en motiu heràldic
16		2	20002		CLA								
18		11	14002	SF	FIN	TO	GM						
18		2	14002	SF	FIN	TO	BE						
18		1	14002	SF	FIN	TO	BE		RO				Decoració acanalada i a rodeta
18		43	14003	SF	FIN	TO	AO			VI			Vidrat marró
18		1	14003	VO	OLL	TO	AO			VI	VI		Vidrat verd-marró

**Intervenció Arqueològica al Monestir de Pedralbes
zona entre l'Abadia i l'Hort de les Monges (Barcelona)
Codi MHCB 077/04**

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.		Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.			Int.
18		2	14003	VO	CSS	TO	AO			VI	VI	Vidrat marró
18		1	14003	VO	GET	TO	AO			VI	VI	Vidrat melat
18		1	14003	VO	GET	TO	AO		AC	VI	VI	Vidrat marró
18		1	14003	FO	OLL	TO	AO				VI	Vidrat marró
18		1	14003	NA	GER	TO	AO		IN	VI	VI	Vidrat marró
18		1	14003	SF	FIN	TO	AO		IN	VI		Vidrat marró
18		1	14003	FO	POA	TO	AO				VI	Vidrat melat
18		2	14003	NA	POA	TO	AO				VI	Vidrat melat
18		1	14003	SF	POA	TO	AO		IN		VI	Vidrat melat
18		1	14200	SF	FIN	TO	AO			VI	VI	

**Intervenció Arqueològica al Monestir de Pedralbes
zona entre l'Abadia i l'Hort de les Monges (Barcelona)
Codi MHCB 077/04**

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

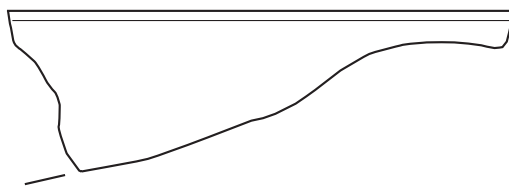
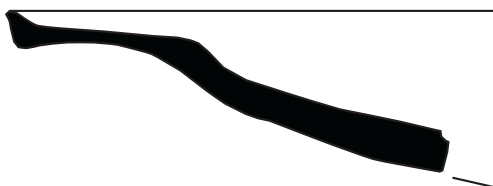
U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.			Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
18	3	1	14210	VO	SEV	TO	AO			VI	VI	S-XV-XVI	Decoració d'estrella
18		1	14214	SF	PAT	TO	AO			VI	VI	S-XV-XVI	
18		1	14250	SF	FIN	TO	AO				VI	S.XIV-XV	
23		1	14003	VO	GER	TO	AO			VI	VI		Vidrat verd
23		1	14100	PE	ESC	TO	AO			VI	VI		
23		1	14100	VO	ESC	TO	AO			VI			
23		1	14100	PE	FIN	TO	AO			VI			
23		1	14102	PE	FIN	TO	AO			VI		S.XV-XVI	Decoració en motiu heràldic
23		1	14102	PE	FIN	TO	AO			VI		S.XV-XVI	
23		1	14102	SF	FIN	TO	AO			VI		S.XV-XVI	Decoració de motius florals

**Intervenció Arqueològica al Monestir de Pedralbes
zona entre l'Abadia i l'Hort de les Monges (Barcelona)
Codi MHCB 077/04**

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def.			Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
				Fragm.	Tipo.	Tècnica	Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
23		2	14103	VO	PAT	TO	AO			VI	VI	S.XVII	
23		1	14210	PE	FIN	TO	AO			VI	VI	S.XV-XVI	Decoració central en blau d'estrella a l'interior, Decoració exterior en reflex floral
23		1	14305	SF	FIN	TO	AO			VI	VI	S.XVII	
24		7	13400	SF	FIN	TL	GO						
24		1	13400	FO	FIN	TL	GO						
24		7	13402	SF	FIN	TL	GR						
24		1	13402	SF	FIN	TL	GR		IN				

12.DIBUIX MATERIAL ARQUEOLÒGIC



0 5 cm

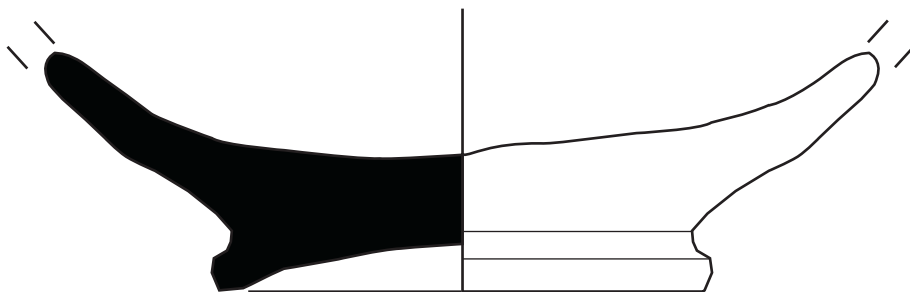
Jaciment: Monestir de Pedralbes -zona entre l'Abadia i l'Hort de les Monges (77/04)

Núm. inventari: 077/04-4-1

Mides: Øvora: 11 cm

LÀMINA 1





0 5 cm

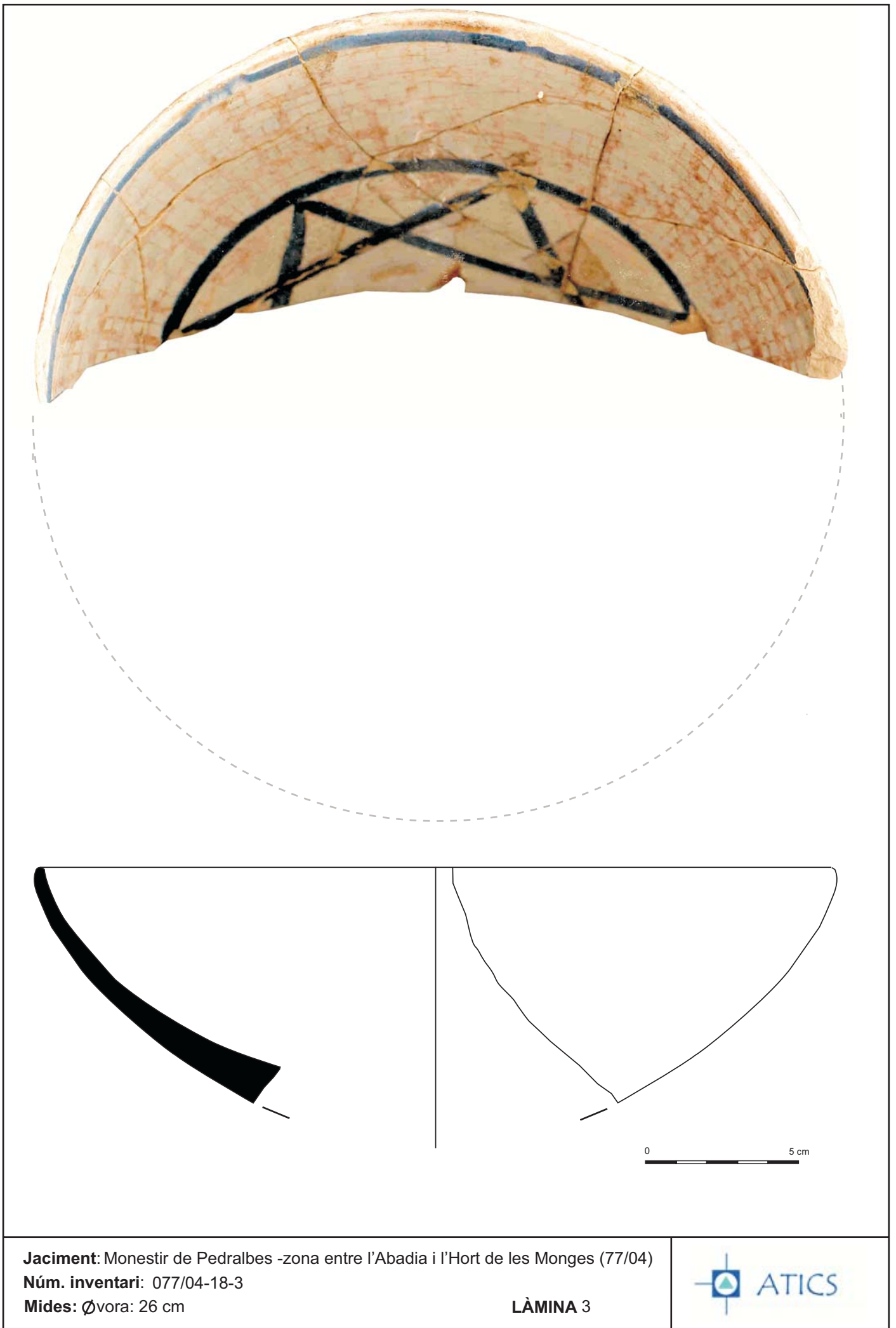
Jaciment: Monestir de Pedralbes -zona entre l'Abadia i l'Hort de les Monges (77/04)

Núm. inventari: 077/04-4-2

Mides: Øpeu: 6,4 cm

LÀMINA 2





Jaciment: Monestir de Pedralbes -zona entre l'Abadia i l'Hort de les Monges (77/04)

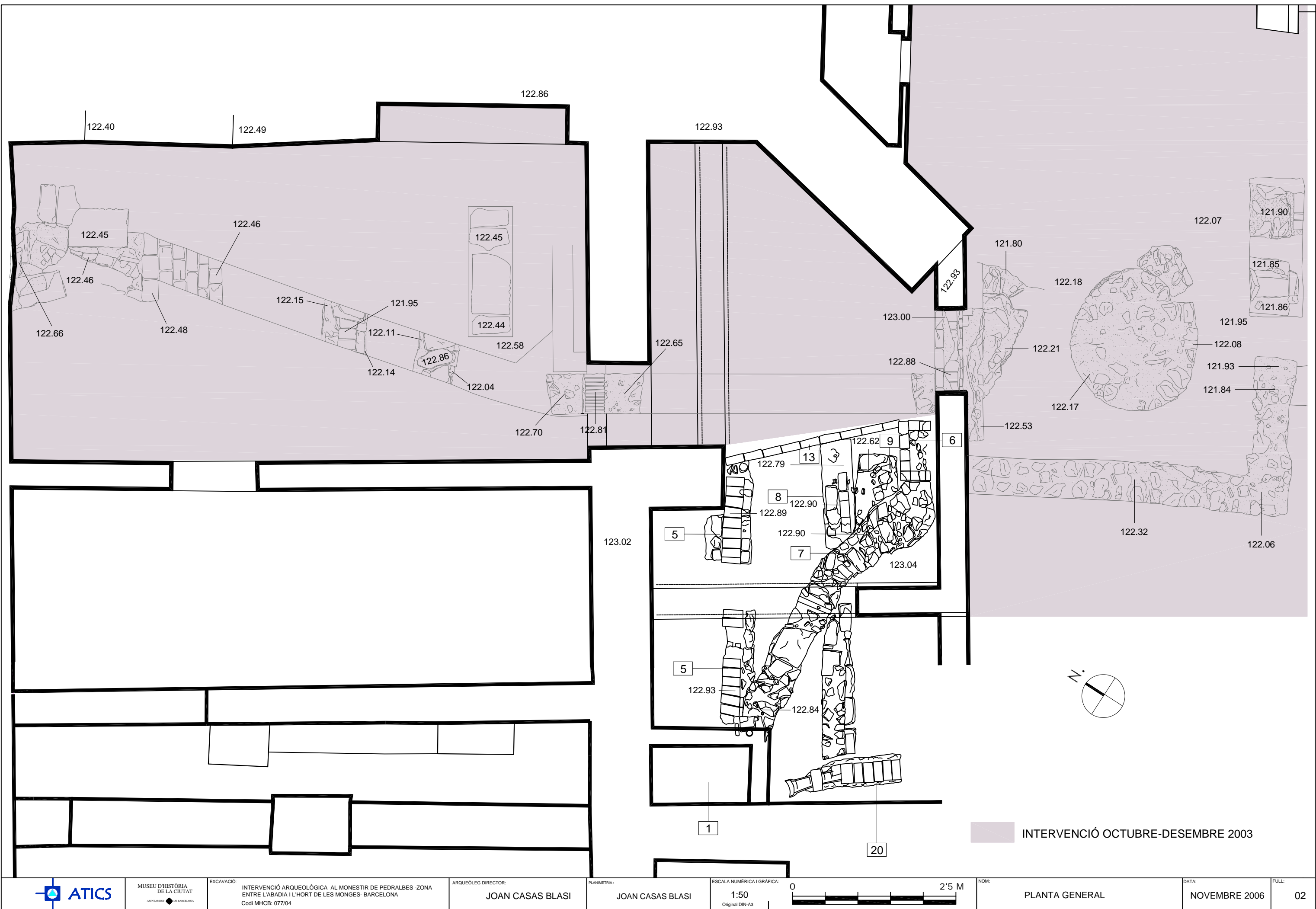
Núm. inventari: 077/04-18-3

Mides: Øvora: 26 cm

LÀMINA 3



13.PLANIMETRIES





- Estructura anterior al segle XV
- Estructures del segle XV-XVI
- Estructures del segle XVII-XVIII
- Estructures del segle XVIII-XIX
- Estructures segle XIX-XX

